

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 3
им. Н.Г. Лаврентьева »

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.04., В.01.УП.01. («Духовые инструменты»)

ХОРОВОЙ КЛАСС

Муром

2014

«Одобрено»

Педагогическим советом
МБОУДОД «ДМШ №3
Им. Н.Г. Лаврентьева»

«01» сентябрь 2013 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУДОД «ДМШ №3
им. Н.Г. Лаврентьева»


Г.И. Петрова
«01» сентябрь 2013 г.

Разработчик:

Лёвина Н.В. - преподаватель МБОУДОД «ДМШ №3 им. Н.Г. Лаврентьева»
по дисциплине «Хоровой класс».

Рецензент:

Петрова Г.И. – директор МБОУДОД «ДМШ №3 им. Н.Г. Лаврентьева»,
Заслуженный работник культуры РФ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- 2. Срок реализации учебного предмета.*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Хоровой класс».*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- 5. Цель и задачи учебного предмета.*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- 7. Методы обучения.*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени.*
- 2. Годовые требования.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- 2. Критерии оценок.*
- 3. Контрольные требования на разных этапах обучения.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации преподавателям.*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1. Список рекомендуемой нотной литературы.*
- 2. Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее по тексту – ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые инструменты».

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, который занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста. Предмет служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности обучающихся, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. Помимо профессиональных навыков, хоровое музицирование воспитывает в детях чувство «локтя», навыков совместного творчества, которые в дальнейшем пригодятся на уроках «Оркестра» или другого ансамблевого инструментального исполнительства.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающихся.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» по 8(6) - летнему учебному плану составляет 3 года – (с 1 по 3 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Хоровой класс» для отделения «Духовые инструменты».

Недельная нагрузка по предмету «Хоровой класс» составляет 1 урок в неделю, продолжительность урока 45 минут.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые инструменты» со сроком обучения 8(6) лет:

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	1-3 классы
Максимальная учебная нагрузка (с 1 по 3 класс) в часах	147
Количество часов на аудиторную нагрузку (с 1 по 3 классы)	98

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49
---	----

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). В зависимости от количества обучающихся возможно различное распределение хоровых групп. На определённых этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделён на группы по партиям, что даёт возможность более продуктивно прорабатывать учебный материал, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребёнка.

5. Цели и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- содействовать развитию художественного вкуса, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора;
- развитие певческих навыков в каждом ребёнке, независимо от его природных данных;
- формирование навыков общения и культуры поведения.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального произведения);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс».

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий со специальным оборудованием (подставками для хора, пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Хоровой класс» в рамках реализации предпрофессиональной программы «Духовые инструменты» 8 (6) лет:

Аудиторные занятия: 1-3 классы – 1 час в неделю.

Консультации (сводный хор): 1-3 классы – 9 часов в год

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной и вариативной части образовательной программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

2. Годовые требования.

В течение учебного года в хоровом классе проходится 8-10 произведений. Хоровой коллектив участвует в концертных мероприятиях, фестивалях, смотрах-конкурсах.

Работа над развитием следующих вокально-хоровых навыков:

- *Певческая установка и дыхание:*

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.

Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения; смена дыхания в процессе пения, различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном); цезуры; знакомство с навыками цепного дыхания.

- *Звуковедение и дикция:*

Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение нон легато и легато. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

- *Ансамбль и строй:*

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажор и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

- *Формирование исполнительских навыков:*

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список:

Абелян Л. «Петь приятно и удобно», «Про меня и муравья»

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спидитя мое, усни», «Расскажи, мотылек»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня»

Векерлен Ж. «Побродим-ка, ребята»

Гайдн Й. «Пастух», «Гимн лени»

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки - маковочки»

Дубравин Я. «Про Емелю»

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Журбин А. «Смешной человечек»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)

Кабалевский Д. «Подснежник», «Артистка»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска», «Мишка»,

Калныньш А. «Музыка»

Компанеец З. «Встало солнце»

Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка», «Котик и козлик», «Мыльные пузыри-ки»

Литовская народная песня «Солнышко вставало»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Люлли Ж. «Жан и Пьеро»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Металлиди Ж. «Часики», «Петь по-всякому могу»

Моисеев Ю. «Снежный человек»

Морозов И. «Про сверчка»

Нисс С. «Сон»

Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»

Подгайц Е. «Облака»

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

2. Годовые требования.

В течение учебного года в хоровом классе проходится 8-10 произведений. Хоровой коллектив участвует в концертных мероприятиях, фестивалях, смотрах-конкурсах.

Работа над развитием следующих вокально-хоровых навыков:

- *Певческая установка и дыхание:*

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.

Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения; смена дыхания в процессе пения, различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном); цезуры; знакомство с навыками цепного дыхания.

- *Звуковедение и дикция:*

Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non легато и легато. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

- *Ансамбль и строй:*

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажор и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

- *Формирование исполнительских навыков:*

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Полякова О. «Первый урок», «Хиккори-диккори-док», «Ночная музыка»
Пинегин А. «Классный кот»
Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»), «Прощанье с родиной»
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Савельев Б. «Настоящий друг»
Старинная французская песня «Учёный сурок»
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)
Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»)
Чесноков П. «Нюта-плакса»
Чичков Ю. «Солдатская песня»
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг», «Улыбка», «Антошка», «Песенка про кузнечика»
Шуман Р. «Домик у моря», «Вечерняя звезда»
Штерн А. «Наша ёлочка».
10 русских народных песен (в обр. Григоренко)

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения учебного предмета «Хоровой класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- владение основными навыками звуковедения (legato, non legato);
- знание профессиональной терминологии;
- умение сознательно управлять дыханием, мягким нёбом, мимическими мышцами лица;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- наличие навыков унисонного исполнения произведения с элементами двухголосия;
- умение исполнять произведение или хоровую партию в характере.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости используются следующие методы: сдача партий, оценка за работу в классе. Текущий

контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждого полугодия выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Хоровой класс» проходит в виде контрольных уроков в конце каждого полугодия. Зачеты проводятся за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной или групповой проверки знаний хоровых партий. Учитывается также уровень подготовленности каждого ребёнка, анализируется динамика усвоения им учебного материала, степень его прилежания.

По завершении изучения учебного предмета «Хоровой класс» проводится итоговый зачет с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение занятий, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертных мероприятиях коллектива.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение занятий, активная работа в классе, недостаточная проработка технических трудных фрагментов в хоровых партиях (вокально-интонационная неточность), участие в концертных мероприятиях коллектива.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение занятий без уважительных причин, пассивная работа в классе, неизвестие некоторых хоровых партий.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий большинства произведений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей интерес к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музикации.

На уроках должны активно использоваться знание нотной грамоты и сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всего курса обучения преподаватель должен следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Выбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, нравственного воспитания обучающихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Наряду с куплетной формой учащиеся должны знакомиться с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащегося

Объем самостоятельной работы по учебному предмету «Хоровой класс» составляет 0,5 часа в неделю. Самостоятельная работа заключается в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в классе. В результате домашней подготовки учащийся должен уметь выразительно исполнять свою партию в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение учащимися самостоятельной работы контролируется преподавателем и обеспечивается партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

VI. Списки нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников:

- 1) Будет песенка. В. Шаинский. Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. М.// «Советский композитор» 1981
- 2) Как рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.// «Советский композитор» 1989
- 3) Каноны для детского хора. Санкт-Петербург 1998
- 4) Композиторы-классики детям. Песни и хоры для I-VI классов. М. // «Музыка». 1969
- 5) Композиторы-классики детям. М.// «Музыка». 1980
- 6) Край родной и любимый. Песни для детского хора с сопровождением фортепиано. М.// «Советский композитор». 1960 г.
- 7) Крылатов Е. Прекрасное далеко. М.// «Советский композитор». 1988
- 8) Любимые песни малышей. Для голоса в сопровождении фортепиано. М.// «Музыка». 2011
- 9) Музыка в школе. 5-8 классы. Москва. 1994
- 10) Мы будем петь. Песни и дуэты для детей младшего и среднего возраста в сопровождении фортепиано. МУЗГИЗ. 1960
- 11) Ну, погоди! Вып. 7 Песни из мультфильмов и телепередач для детей. М.// «Музыка» 1989
- 12) Островский А. Пионерские песни. М.// «Советский композитор». 1963
- 13) Пение в школе. 4-5 классы. Вып. II. М.// «Советский композитор». 1973
- 14) Пение в школе. 6-7 классы. Вып. III. М.// «Музыка». 1974
- 15) Пение в школе. Пособие для учителей. М.// «Советский композитор». 1974
- 16) Праздник в школе. Вып.2. М.// «Советский композитор». 1986
- 17) Петь по-всякому могу. Ж. Металлиди. С-Пб// «Композитор» 2004
- 18) Пчёлка. Песни русских композиторов для детей. В сопровождении фортепиано. Для детей младшего возраста. Составитель Э. Корсакова. М.// Музыка 1985
- 19) Репертуар детского хорового коллектива. Произведения для детского хора. М.//«Музыка». 1990
- 20) Русская природа. Музикальные беседы для детей младшего школьного возраста. Л.// «Музыка». 1976
- 21) Смешной человечек на крыше живёт. П. Синявский Ярославль. Академия развития. Академия холдинг, 2003
- 22) Солнечные зайчики. М.// «Советский композитор». 1984
- 23) Струве Г. Школьный корабль. М.// «Советский композитор». 1984
- 24) С песней весело шагать. Популярные песни для детей М.// «Музыка» 1988
- 25) Твои любимые песни в сопровождении фортепиано. Вып.2 М.// «Советский композитор»1990
- 26) Хоровой репертуар. Для детских и юношеских хоров. Вып. 1. М.// «Советский композитор». 1993

- 27) Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 1. М:// «Музыка». 1968
- 28) Хромушин О. Сколько нас? Песни для детей. М:// «Советский композитор». 1984
- 29) Хрестоматия русской народной песни 1-7 кл. М:// "Музыка", 1985
- 30) Что услышал композитор. Вып. 4. Л:// «Советский композитор». 1988
- 31) Эстрадные песни. О. Полякова. Для детей младшего возраста. М. // ООО «Престо» 2000
- 32) Чудо-лошадка. М:// «Современная музыка» 2002

2. Список рекомендуемой методической литературы

Арефьев С.А. Разбудим голосок: Пособие/ под ред. Анисимова П.В.; Владимирский областной институт усовершенствования учителей. Владимир, 1994

Асафьев Б. В. О хоровом искусстве: Сб. статей / Сост. и comment. А. Павлова-Арбенина.- Л.: Музыка, 1980

Бандина А. В., Попов В. С., Тихеева Л. В. Школа хорового пения. Вып.1. - М.: Музыка, 1973

Детский голос. Экспериментальные исследования. Под ред. В.Н. Шацкой. М. «Педагогика», 1970

Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968

Менабени А. Методы вокальной работы в школе // Музикальное воспитание в школе. Вып. 11. - М.: Музыка, 1976

Некоторые вопросы музыкально – слухового развития учащихся. Сост. В.И. Ананьева, МУЗГИЗ, Ленинград 1959

Овчинникова Т. Воспитание певческого голоса в детском хоре // Музикальное воспитание в школе. Вып.10. - М.: Музыка, 1975

Овчинникова Т. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором. // Музикальное воспитание в школе. Вып.10. - М.: Музыка, 1975

Орлова Н. Д. О певческом рабочем диапазоне школьников // Музикальное воспитание в школе. Вып.7. - М.: Музыка, 1977

Попов В. С., Халабузарь П. Хоровой класс. Пособие для детских муз. школ и школ искусств. – М.: Советский композитор, 1988

Сергеев А.А. Воспитание детского голоса./Под ред. В.А. Багадурова; Издательство Академии Педагогических наук РСФСР, Москва 1950

Струве Г. Школьный хор. М., 1981

Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: «Прометей» МПГУ им. В. И. Ленина, 1992

Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2002

Тевлина В. К. Вокально – хоровая работа // Музикальное воспитание в школе. Вып. 15. - М.: Музыка, 1982

Тевлина В. К. Методика над пением (начальные классы) // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 17. - М.: Музыка, 1986
Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет / Сост. Г. М. Орлова, С. И. Бекина. - М.: Просвещение, 1988
Чесноков П.Г. Хор и управление им. МУЗГИЗ , 1952
Яковлев А.В. Физиологические закономерности певческой атаки; изд. «Музыка», Ленинград 1971